

সূচিপত্র

- ভূমিকা ৫-৬
- প্রাক্কথন: অধ্যাপক বিশ্বতোষ চৌধুরী ৭-৮
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)
- ১ 'জীবিত ও মৃত': কাদম্বিনীর জীবনের ট্রাজেডি ৯-১৪
বার্ণা বিশ্বাস
- ২ 'ছুটি': জীবনবোধের বহুকৌণিক স্বরূপ ১৫-৩০
সিলভিয়া সুলতানা
- ৩ 'সুভা': একটি ট্রাজিক জীবনের শিল্পরূপ ৩১-৪০
কল্যাণ মুখার্জি
- রাজশেখর বসু (১৮৮০-১৯৬০)
- ৪ 'লক্ষ্যকর্ণ': হাস্যরসাত্মক কাহিনির আড়ালে দাম্পত্য ৪১-৫০
জীবনের বর্ণময় চিত্রায়ন
অনুরাধা দাস
- ৫ 'শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড': হাস্যরসের আড়ালে সমাজ ৫১-৬৭
জীবনের বর্ণময় স্বরূপ
সৌরভ মুখার্জি
- প্রেমচন্দ (১৮৮০-১৯৩৬)
- ৬ 'কফন': মানবিক মূল্যবোধের অবক্ষয়ের গল্প ৬৮-৮৪
শান্তনু মণ্ডল
- সুকুমার রায় (১৮৮৭-১৯২৩)
- ৭ শিশু সাহিত্যের এক অনন্য রীতি ও প্রকরণ: সুকুমার ৮৫-৯৬
রায়ের 'পাগলা দাশ'
সুমন মোদক

বিত্তভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৪-১৯৫০)

- ৮ ‘পুঁইমাচা’ গল্পে প্রান্তিক মানুষের জীবন বীক্ষা ৯৭-১১০
পিনাকী বিশ্বাস
- বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় (১৮৯৪-১৯৮৭)
- ৯ ‘হারানো সুর’: এক উদাস্ত নারীর মর্মস্পর্শী করণ ১১১-১২৫
কাহিনির শিল্পরূপ
প্রেমাকুর মিশ্র
- রমেশচন্দ্র সেন (১৮৯৪-১৯৬২)
- ১০ ‘পথের কাঁটা’: দেশভাগের থাবা ও উদাস্ত জীবন ১২৬-১৩৩
প্রভাতী রাজকুমারী
- প্রেমেন্দ্র মিত্র (১৯০৪-১৯৮৮)
- ১১ ‘পুন্মাম’: এক রুঢ় বাস্তব জীবন চিত্র ১৩৪-১৪৩
সুস্মিতা মুখার্জী
- ১২ ‘স্টোভ’: বিষয়বিন্যাস ও নির্মাণ কৌশল ১৪৪-১৫৩
বৈশাখী রায়
- ১৩ ‘শৃঙ্খল’: বিতৃষ্ণার শৃঙ্খলে আবদ্ধ যন্ত্রণাময় দাম্পত্য ১৫৪-১৬৬
পিয়ালী খাঁ
- লীলা মজুমদার (১৯০৮-২০০৭)
- ১৪ ‘কাঠপুতুলি’: একটি লৌকিক বিশ্বাসের চিত্রায়ণ ১৬৭-১৭৫
বন্টু মন্ডল
- ১৫ ‘গোলাবাড়ির সার্কিট হাউস’: উপকারী ভূতদের গল্প ১৭৬-১৯১
সঙ্গীতা সূত্রধর
- ১৬ ‘দামুকাকার বিপত্তি’: মানুষ ও ভূতের পারস্পরিক ১৯২-২০৪
সহাবস্থান
আশিষ রায়
- ১৭ ‘পেনেটিতে’: ভালো ভূতের ‘থাকা, না-থাকা’ ২০৫-২১২
তৃষা চক্রবর্তী
- মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (১৯০৮-১৯৫৬)
- ১৮ হারানের নাভজামাই: একটি মার্ক্সীয় বিশ্লেষণ ২১৩-২২৫
জয়ত্ৰী দত্ত চৌধুরী
- আশাপূর্ণা দেবী (১৯০৯-১৯৯৫)

- ১৯ ‘ছিন্নমস্তা’: নারী মনস্তত্ত্বের এক বিচিত্র রূপ
সেখ নাসিরউদ্দিন
- ২০ ‘অভিনেত্রী’: সমাজ বাস্তবতার শিল্পরূপ
প্রীতম চক্রবর্তী
নরেন্দ্রনাথ মিত্র (১৯১৬-১৯৭৫)
- ২১ ‘ভুবন ডাক্তার’: সম্পর্কের মনস্তাত্ত্বিক বিবর্তনের
প্রতিলিপি নির্মাণ
আজিজুল সেখ
অমৃতা প্রীতম (১৯১৯-২০০৫)
- ২২ ‘কনে দেখা’: পৃথিবীর সবচেয়ে দীর্ঘ এবং সবচেয়ে
সংক্ষিপ্ত কাহিনি
শ্রীনাথ মাইতি
রমাপদ চৌধুরী (১৯২২-২০১৮)
- ২৩ ‘ভারতবর্ষ’: ঔপনিবেশিক জীবন বীক্ষার প্রেক্ষিতে
অর্জুন বিশ্বাস
মহাশ্বেতা দেবী (১৯২৬-২০১৬)
- ২৪ ‘পিণ্ডদান’: প্রান্তিকায়িত সমাজের বাস্তবতার স্বরূপ সন্ধান
অপরাজিতা ভট্টাচার্য
- ২৫ মহাশ্বেতা দেবীর ‘স্তনদায়িনী’: একটি সর্বাঙ্গীণ বিশ্লেষণ
ইন্দ্রাণী ভট্টাচার্য
অসীম রায় (১৯২৭-১৯৮৬)
- ২৬ ‘ধোঁয়া ধুলো নক্ষত্র’: ফেলু চরিত্রের অন্তরালে দেশভাগ
ও উদ্বাস্ত জীবনের নির্মম কাহিনি
মানসী হেমরম
অদ্রীশ বর্ধন (১৯৩২-২০১৯)
- ২৭ অদ্রীশ বর্ধনের নির্বাচিত কল্পবিজ্ঞানমূলক গল্পের বিষয়
বিষয়বৈচিত্র্য: একটি নিবিড় অধ্যয়ন
অর্ণব শেঠ

২৮ কল্পবিজ্ঞানমূলক গল্প ও অদ্রীশ বর্ধন: একটি প্রাসঙ্গিক
আলোচনা
দীপাঘিতা কাঁড়ার

বদরুজ্জামান চৌধুরী (১৯৪৬-)

২৯ ধর্ম ও সংস্কার বনাম ব্রাত্য মেয়েমানুষের যাপন চিত্র:
বদরুজ্জামান চৌধুরীর 'কেছা'
শুচিতা সিং